

Hommage
à Madame la Comtesse RENÉ de MAUPEOU

Rhené-Baton



Les Heures d'Été

Poésie de *Albert Samain*

(Textes Français et Anglais)

		Prix nets
I.	Apporte les cristaux dorés.	2.50
II.	Frêle comme un harmonica (Ton original).	1.75
	— — (Transposition).	1.75
III.	Lune de cuivre. . . . . . . (Ton original).	1.75
	— — . . . . (Transposition).	1.75
IV.	Les grands Jasmins.	1.75
V.	Ton menton pose dans ta main	1.75
VI.	Il pleut des pétales de fleurs.	1.75
	En Recueil	5 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.

IMP. CHAIMBAUD.

"Heures d'Eté"

"Summer Hours"

d'ALBERT SAMAIN

mises en musique par

English words by NITA COX

RHENÉ - BATON

Op: 14 _ N° 6.

N° 6: "Il pleut des pétales de fleurs"

"The petals drop noiselessly down"

Lent, sans rigueur de rythme

doux et d'un rythme souple et balancé

CHANT

Il pleut des pé_ta - les de fleurs.
The pe - - tals drop noise_less ly down;

La flam - me se courbe au vent tiè - de;
The flame in the warm air is danc - ing:

più f e appassionato

De mes deux yeux je te pos - sè - de, Et mes yeux ont be_soin de
I gaze, and in spi_rit pos - sess you, And my eyes burn, and long for

PIANO

Lent, sans rigueur de rythme

pp *p* *m.g.* *plus sonore*

Paris, 4, Place de la Madeleine

Allegro

violent

ff

pleurs.
tears.

Vieille argi - le faite aux dou-
Made for sor - row, poor an-cient

long

Allegro

long

long

long

ff mf subito

-leurs, Quel goût de souffrir sans re - mè - - de Har-cèle ain - si le cœur qui
clay, Thou suf-fer-est e - ven in lov - - ing. Oh, tor-tured heart! thy love has

All° non troppo

mf

cè - - - - de...
con - - - - quered.

al 1° Tempo

Il pleut des pé-ta - les de
The pe - - tals drop noise-less-ly

All° non troppo

Revenez peu à peu au 1er Mouvt

al 1° Tempo

f

pp

pp

poco

fleurs. Les ro_ses meu_rent chaque et tou_tes...
down. The ros_es are one and all dy_ing,

p *poco*

Je ne dis rien, et tu m'é_cou_tes Sous tes im_mo_
No word I say, and yet you hear me, Sit_ting so still,

p

mf

_bi_les cheveux. L'a_mour est lourd,
veiled by your hair. Hea_vy is love.

f *f*

Quasi recitativo

doux, mais déclamé

Mon âme est las - se... Quelle est donc, Chè - re,
My soul a - wea - ry. What is that, dear - est,

Rit.

Quasi recitativo

p avec la voix

sur nous deux ___ Cette aile en si - len - ce qui pas - - se?
o - ver - head? ___ That pre-sence that pass - es in si - - lence?

al 1° Tempo

al 1° Tempo

m.g.

ben cantando

m.d.

Février 1906

Ch. Douin gr. - Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 7197 Imp. Mounot, Nicolas - Paris.

CLAUDE DEBUSSY



ŒUVRES VOCALES

Chant et Piano

Prix nets

TROIS BALLADES DE FRANÇOIS VILLON, textes français et anglais avec accompagnement d'orchestre :
- I. **Ballade de Villon à s'amye** 1.75
- II. **Ballade que fait Villon à la requeste de sa mère**. 1.75
- III. **Ballade des femmes de Paris** . . . . . . 3 »
- *En recueil* . . . . 5 »

TROIS CHANSONS DE FRANCE :
- **Rondel** « *Le temps a laissié son manteau* », textes français et anglais (2 tons) 1.35
- **La Grotte** « *Auprès de cette grotte sombre* », textes français et anglais (2 tons) 1.35
- **Rondel** « *Pour ce que Plaisance est morte* », textes français et anglais (2 tons) 1.35
- *En recueil* 2.50

TROIS CHANSONS DE CHARLES D'ORLÉANS, chœur à 4 voix mixtes sans accompagnement textes français et anglais
- I. **Dieu qu'il la fait bon regarder !**
- II. **Quand j'ai ouy le tabourin.**
- III. **Yver, vous n'estes qu'un villain**
- *Partition* 2.50
- *Parties de chœur séparées* . . . . » »

DOUZE CHANTS EN RECUEIL, textes français et anglais :
- Édition A. *Voix élevées* . . . . 8 »
- Édition B. *Voix graves*. . . . . 8 »

LES CLOCHES, textes français, anglais et allemand (2 tons). 1.35

FÊTES GALANTES (*2e recueil*), poésies de Paul VERLAINE, textes français et anglais :
- I. **Les Ingénus**, textes français et anglais (2 tons) . . 1.75
- II. **Le Faune**, — — — — . . 1.75
- III. **Colloque sentimental** — — — . . 1.75
- *En recueil* . . . . 3 »

MANDOLINE, textes français, anglais et allemand (2 tons) . 1.75

CINQ POÈMES DE BAUDELAIRE :
- **Le Balcon** . . . . 2 »
- **Harmonie du Soir** 1.75
- **Le Jet d'Eau**, textes français, anglais et allemand (2 tons). 2 »
- **Recueillement** 1.75
- **La Mort des Amants** 1.35
- *En recueil, textes français, anglais et allemand* . . . 5 »

Chant et Piano *(Suite)*

Prix nets

LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS, poème de Tristan LHERMITTE, textes français et anglais :
- I. **Auprès de cette grotte sombre** (2 tons). . 1.35
- II. **Crois mon conseil, chère Climène** (2 tons) . . 1.35
- III. **Je tremble en voyant ton visage** (2 tons) . . . 1.35
- *En recueil* . . . . 3 »

ROMANCE, textes français, anglais et allemand (2 tons) . . 1.35

Œuvres Lyriques

LA DAMOISELLE ÉLUE, poème lyrique pour voix de femmes, *soli, chœur et orchestre* : textes français, anglais et allemand :
- *Chant et piano* . . . . 4 »
- *Parties de chœur détachées* . . . . » »

L'ENFANT PRODIGUE, cantate *chant et piano*, textes français anglais, allemand et italien. . . . . 5 »
- **Récit et Air de Lia**, textes français, anglais et allemand (2 tons) . . . . 2 »
- *Chaque partie supplémentaire* . . . . 1 »
- **Récit et Air d'Azaël,** textes français, anglais et allemand (2 tons) . . . . 2 »
- **Duo de Lia et Azaël,** soprano et ténor 2.50

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN, mystère en cinq actes de Gabriele d'ANNUNZIO, *chant et piano* . . . . . . 12 »
- **La Chambre magique** . . . .
- **La voix de la Vierge Erigone** (soprano) 1.75

PELLÉAS ET MÉLISANDE, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice MAETERLINCK :
- *Partition chant et piano*. . . . . 20 »
- — *sur papier Japon* . . . . 50 »
- — *sur papier Hollande* . . . . 50 »

Morceaux séparés textes français, anglais, allemand et italien :
- **Récit de Geneviève** « *La Lettre* » (acte I) 1.75
- **Duo à la Fontaine,** *Pelléas et Mélisande* (acte II) . . . 3.50
- **Récit de Pelléas** « *Les Cheveux* » (acte III) . . . . . 2 »
- **Récit d'Arkel à Mélisande** (acte IV) 2.50

